持巾仕女
Lady Holding a Towel
彩墨國畫 / 36 x 100 cm

張大千

中國 / 臺灣現代 1899～1983　Zhang Daiqian

張大千本名張正權，後改名張爰，號季爰，別署大千居士，齋名大風堂，中國／臺灣著名畫家，祖籍廣東省番禺縣。因其詩、書、畫與溥心畬齊名，故又並稱為「南張北溥」。張大千是全能型畫家，其創作達「包眾體之長，兼南北二宗之富麗」，集文人畫、作家畫、宮廷畫和民間藝術為一體。張大千作畫勇於嘗試和改變，畫風先後曾經數度改變。

張大千的一生中，周遊世界拓展了他視野和不斷變化的創作風格，1940年赴敦煌臨摹歷代壁畫（2年7個月），1951年赴香港，翌年遷居南美洲阿根廷，1953年再移居巴西，建中國式莊園「八德園」，1956年曾赴法國與西班牙拜訪象派大師畢卡索會見，開始將西方抽象主義的理念應用到中國傳統水墨畫上，並發展出潑墨山水的風格。在20世紀的中國畫家中，張大千無疑是其中的佼佼者，其畫意境清麗雅逸。徐悲鴻說過：「張大千，五百年來第一人。」

鄉村姑娘
Country Girl
油畫 / 56 x 89.5 cm

林風眠

中國現代 1900～1991　Lin Fengmien

林風眠原名林鳳鳴，廣東梅縣西陽堡人，為中國畫家暨教育家，是中國近現代美術的啟蒙者之一，擅長描寫仕女人物、京劇人物、漁村風情和女性人體，以及各類靜物畫和有房子的風景畫，從作品內容上看有一種悲涼、孤寂、空曠、抒情的風格，這與畫家本人顛簸曲折的一生有關，構圖多是正方形且畫作少有標題。林風眠努力使表現手法和繪畫樣式更加單純、簡潔，用較少的筆墨表達更豐富的內涵，國畫的用色也有獨創性，他把水彩、水粉同墨一起使用，使作品既有較強的色彩感，又顯得色調和諧、沉穩。

林風眠試圖努力打破中西藝術界限，造就一種共通的藝術語言。林風眠是「中西融合」這一藝術理想的宣導者、開拓者和最重要的代表人物，他吸收了西方印象主義以後的現代繪畫的精神，與中國傳統水墨的境界相結合，是已經接近了「東西方和諧和精神融合的理想」的畫家。受到蔡元培的賞識與提攜，林風眠成為中國第一所高等藝術學府一國立藝術院的首任院長，及中國現代美術教育的主要奠基者之一。林風眠主張「相容並包、學術自由」的教育思想，不拘一格，廣納人才，培養出李可染、吳冠中、王朝聞、艾青、趙無極、趙春翔、朱德群等一大批藝術名家。

臥睡著的裸女
Reclining Nude Facing Down
硬板油畫 / 50 x 40 cm

常玉

中國 / 法國現代 1901～1966　San Yu

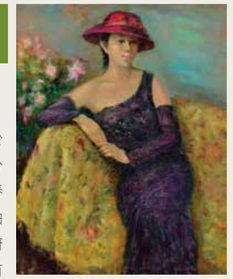
常玉，本名常有書，1901年出生於中國四川順慶的富商家庭，1919年赴日，1920年轉赴法國留學，與徐悲鴻、林風眠、潘玉良、邵洵美等成為中國最早期的留法學生之一。在巴黎，常玉隨即融入當時極富藝術氣息的生活方式，大致都住在巴黎，作品風格特立獨行，融合中國筆墨的概括力和西方現代繪畫的表現力。他創作過很多裸女的作品，都是單線勾勒，婀娜而豐韻，充盈著含蓄、大氣的藝術氣息；他的花卉靜物則寂靜優雅，孤獨而美麗，無聲地觸動觀者心靈深處。常玉生前落魄寂寥，無名無利，展覽都反應平平，甚少賣得掉，1948年由法國赴美，居留美國紐約生活2年，1966年8月12日凌晨因煤氣中毒，去世於巴黎蒙帕納斯（Montparnasse）酒店工作室裡。

常玉在世時默默無聞、不被賞識的在巴黎終其一生，他去世後，作品成捆出現在巴黎的拍賣會上，售價僅僅數百法郎，死後幸獲得華人藝術團體的支持和推動，他的藝術才得到國際藝壇的賞識與認可，臺北國立歷史博物館曾分別於1978年、1984年、1990年舉辦3次他的回顧展，2001年常玉百歲冥誕時，歷史博物館又展出常玉百歲紀念大展，2004年6月吉美國立亞洲藝術博物館舉辦常玉回顧展，足見其作品在中國畫壇的重要性，主要收藏機構有臺北國立歷史博物館、中國美術館等。

紅帽少婦
2000 / 72.5 x 91 cm

沈哲哉

臺灣當代 1926～迄今　Shen Zhezai



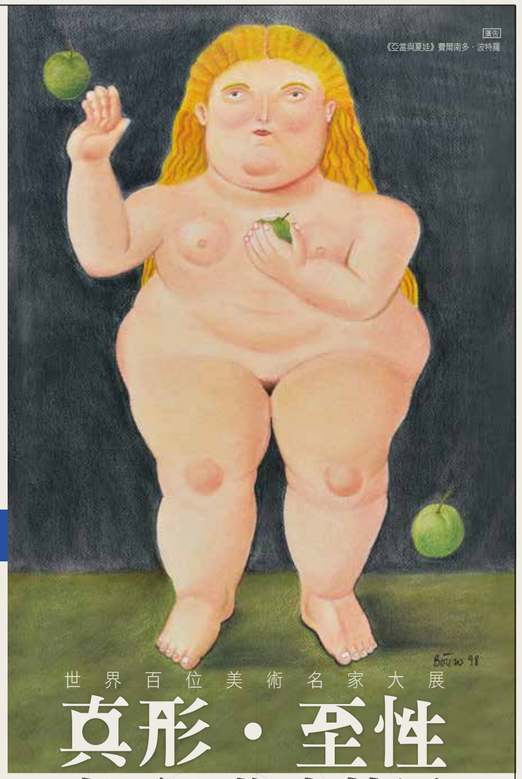
沈哲哉，民國15年（1926年）出生於臺南新營，是一位生命力強旺而且又十分執著的畫家，出生於仕紳家庭，受廖繼春啟蒙及栽培，從中學三年級起，沈哲哉油畫、水彩等作品就曾入選臺陽展、總督府展等等，當時的審查員除廖繼春外，更有日本前輩畫家梅原龍三郎。臺灣光復之後，沈哲哉因為父親朋友的引薦，從此展開漫長的教師生涯，期間因為籌組畫會的緣故，認識了甫從北京歸來的西畫名家郭柏川並拜其為師，因而奠下深厚的素描基礎，從事教職的數十年生涯中，沈哲哉創作沒有間斷。

紅色浴袍
1997 / 60.5 x 72.5 cm

陳輝東

臺灣當代 1938～迄今　Chen Huidong

陳輝東，1938年生於臺南市，臺南師專畢業，1976年獲中華民國畫學會金爵獎，1979年獲中國文藝協會文藝獎章，1981年獲中山文藝創作獎，2013年獲臺南文化獎，1971年作品在臺灣、日本及美國等地展出20餘次。陳輝東的作品以人物、風景、帆船景物居多，背景喜用藍紫色調烘托畫面，營造氣氛。陳輝東自我不斷地省思，在逐漸變化題材的心路歷程中，一直傳達著對周遭風物人文的美，對美的深刻注視與感動，企圖在人與土地、人生閱歷、溫情與愛之中，完成一份份完美的詮釋，如此的創作動力，多年來持續地推動著他旺盛的藝術創作，建立其獨特的油畫作品風貌。



世界百位美術名家大展

真形・至性

東西人物畫特展

Form & Sensuality■▲●張惠華收藏展

"Form & Sensuality - An Exhibition of Figure Paintings by International Masters" - A Collection by Prof. Louis W. Chang

2014.12/6 - 2015.2/22 臺南市政府文化局新營文化中心

展覽介紹

本展以「真形」、「至性」作為展出內容的關鍵字，藉此傳達作品所呈現的至真、至善與至美的視覺感受。透過展出作品的鋪陳與展示，帶領觀者欣賞100位古今東西藝術名家作品，包括：米勒、高更、畢卡索、克林姆、席勒、迪亞哥．里維拉、芙烈達．卡蘿、安迪．沃荷、慕夏、費爾南多．波特羅、仇英、丁雲鵬、任伯年、豐子愷、張大千、林風眠、徐悲鴻、吳作人、常玉、吳冠中、范曾……等等，以及臺灣的人物畫大師陳澄波、沈哲哉、陳輝東等的作品。誠邀各界蒞臨，共享南臺灣年度藝文饗宴。

《保羅扮丑角》畫稿
Study for "Paul as Harlequin"
1924 / 混合媒材 / 20 x 28.5 cm

巴勃羅．畢卡索

西班牙 1881～1973　Pablo Picasso

巴勃羅．畢卡索為20世紀之藝術天才，在繪畫、版畫、雕塑及陶畫方面都有不平凡之突破，雖為西班牙籍，畢卡索大部分的生活都在法國度過，和喬治．布拉克同為立體主義的創始者。畢卡索是法國現代畫派的主要代表，也是一位最富有創造性的藝術家，20世紀的藝術家（特別是西方藝術家）幾乎沒有不受過他的影響的，畢卡索以立體主義的誇張、變形、大膽的分割、拼接法表現，揭露社會的畸形、黑暗面，批判、鞭撻法西斯的罪行，一生中大膽嘗試改革，對後世藝術之發展有著極大的影響。畢卡索之版畫產量很多，為收藏家之最愛，各大美術館亦以擁有畢卡索之作品收藏為榮。

神曲之世間天堂
Divine Comedy
– Le Paradis Terrestre
木刻版畫 / 17.5 x 25.5 cm

薩爾瓦多．達利

西班牙 1904～1989　Salvador Dali

薩爾瓦多．達利可稱為20世紀畫壇中之鬼才，行為及畫作都不守常規，是「超現實」派的大師。達利非常愛表現，把半夢半真的幻覺灌入畫中讓人驚訝，版畫產量很高，除「原創版畫」外，常把喜愛之油畫再作成限量版畫（「原作轉製」版畫），使其藝術更為大眾化，因行為怪異、不守常規，是20世紀中爭議最大的大師級人物，但其作品仍為收藏家及美術館所重視。

亞當與夏娃
Adam & Eve
紙本粉彩、蠟筆 / 56 x 75 cm x 2

費爾南多．波特羅

哥倫比亞 1932～迄今　Fernando Botero

費爾南多．波特羅是最著名的拉丁美洲當代藝術家之一，16歲時他為當地報館擔任插畫師，展開其藝術生涯，1951年移居首都波哥大，並在利奧．馬蒂茲畫廊舉辦首次個人展覽，次年在國家沙龍獲得二獎，並利用所贏得的獎金遨遊西班牙、義大利及法國，涉獵文藝復興及巴洛克時期的大師作品。完成歐洲旅程以後，波特羅移居墨西哥，並發展其標誌性的誇張造型，他在1960年移居紐約後，更進一步發展他的創作風格，1973年在法國巴黎成立工作室，自此便開始創作雕塑。波特羅現於巴黎、紐約及托斯卡納三地居住及工作。

扇舞
Fan Dancing
油畫 / 141 x 71 cm

潘玉良

中國 / 法國現代 1895～1977　Pan Yuliang

潘玉良，原名陳秀清，後改姓名為張玉良。13歲被舅舅賣給了妓院，17歲時被蕪湖海關監督潘贊化贖出，納為小妾，改名潘玉良，於1918年考進上海圖畫美術院，師從朱屺瞻、王濟遠學畫，1921年考得官費赴法留學，先後進了里昂中法大學、里昂國立美專、巴黎國立美術學院及羅馬國立美專，1929年歸國後，曾任上海美專及上海藝大西洋畫系主任，後任中央大學藝術系教授，1937年旅居巴黎，曾任巴黎中國藝術會會長。

縱觀潘玉良的藝術生涯，可以明顯看出她「中西合於一治」及「同古人中求我，非一從古人而忘我之」的藝術主張，雖然後來法國東方美術研究員葉賽夫先生做了這樣的評價：「她的作品融中西畫之長，又賦予自己的個性色彩。她的油畫含有中國水墨畫技法……對現代藝術已做出了豐富的貢獻」，1977年，這位旅居法國的一代畫家逝世於巴黎。

《施肥者》畫稿
Study for
"Peasant Spreading Manure"
1854 / 炭筆素描 / 21 x 31 cm

讓．法蘭索瓦．米勒

法國 1814～1875　Jean-Francois Millet

讓．法蘭索瓦．米勒是法國巴比松派畫家，以鄉村風俗畫中感人的人性並以寫實徹底描繪農村生活而聞名，是法國最偉大的田園畫家。米勒曾說：「說實話，描繪農民是最適合我的個性……因為在藝術方面的『人性』最能讓我感動。」羅曼．羅蘭在所著的《米勒傳》指出：「米勒，這位完全將全部精神貫注於永恆的意義勝過剎那的古典大師，從來就沒有一位畫家像他這般，將萬物所歸的大地給予如此雄壯又偉大的感覺與表現。」

愛侶
Lovers
水彩與水粉畫 / 35 x 25 cm

胡安．米羅

西班牙 1893～1983　Joan Miro

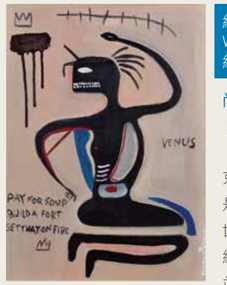
胡安．米羅是西班牙20世紀的偉大藝術大師。米羅、畢卡索與達利共稱20世紀的西班牙三大師。米羅把抽象派及超現實主義合而為一，創造他個人的風格，除繪畫外，亦善雕塑、陶塑、版畫等。米羅是超現實派及野獸派的推動者，他「童真」般的藝術風格令人傾倒，無疑問的，米羅是20世紀中藝術界的風雲人物，其作品受到大眾喜愛，為西洋現代藝術收藏家的「必要」項目。

《自畫像與猴子》畫稿
Study Painting for
"Self Portrait with Monkey"
1938 / 油畫 / 50 x 70 cm

芙烈達．卡蘿

墨西哥 1907～1954　Frida Kahlo

芙烈達．卡蘿於1907年7月6日出生在墨西哥科約阿坎（Coyoacan, Mexico），幼時曾患小兒麻痺症，在18歲時於一場交通事故中嚴重受傷，在療養期間開始作畫。卡蘿作品多為自畫像、靜物，畫風形式純真及充滿墨西哥民間藝術的色彩。芙烈達．卡蘿一生中，根據追溯紀錄，創作了200多幅作品，作品表達了她生活的體驗、身心的苦痛及與丈夫Diego Rivera（里維拉）不穩定的關係，1954年去世，享年僅47歲，在過世了半個世紀後，芙烈達．卡蘿的藝術才獲得肯定，現在她的作品價格已是女性藝術家中最高的，畫家已矣，藝術卻是永留藝術界。



維納斯女神
Venus
紙本油彩 / 31.5 x 43.5 cm

尚．米契．巴斯奎特

美國 1960～1988　Jean-Michel Basquiat

尚．米契．巴斯奎特出生於美國布魯克林區，父親是海地裔的美國移民，母親是波多黎各人，是位自學的藝術家。在20世紀70年代末，他以「SAMO」為名，在紐約地鐵列車與曼哈頓的建築物畫上標語，並在紐約街頭販賣其藝術特色的短衫、小畫作、明信片……等，1980年代中期與知名藝術家安迪．沃荷在設計及繪畫上有合作關係，成為新表現主義運動的一份子。巴斯奎特因對藥物上癮，1988年8月12日在紐約死於用藥過度，年僅27歲。藝術生涯雖然短暫，巴斯奎特卻是出色的藝術家，他將非洲裔及拉丁美洲裔的經歷帶入了上層的藝術世界。

開館時間：週三至週日 09：00-17：00
休館時間：每週一、二全日及民俗節日
（清明、端午、中秋、除夕）休館

臺南市政府文化局
Cultural Affairs Bureau, Tainan City Government
73049 臺南市新營區中正路23號（新營文化中心）
TEL：06-6321047、6324116/FAX：06-6351846
臺南市政府文化局 http://culture.tainan.gov.tw
新營文化中心 http://xinying-culture.tainan.gov.tw

指導單位 臺南市政府
主辦單位 臺南市政府文化局新營文化中心
承辦單位 臺南市政府文化局新營文化中心
協辦單位 財團法人臺南市文化基金會、龍騰閣國際藝文有限公司、臺南市美術館籌備處